FRANCE - PARIS

GASPARD FLEURY-DUGY

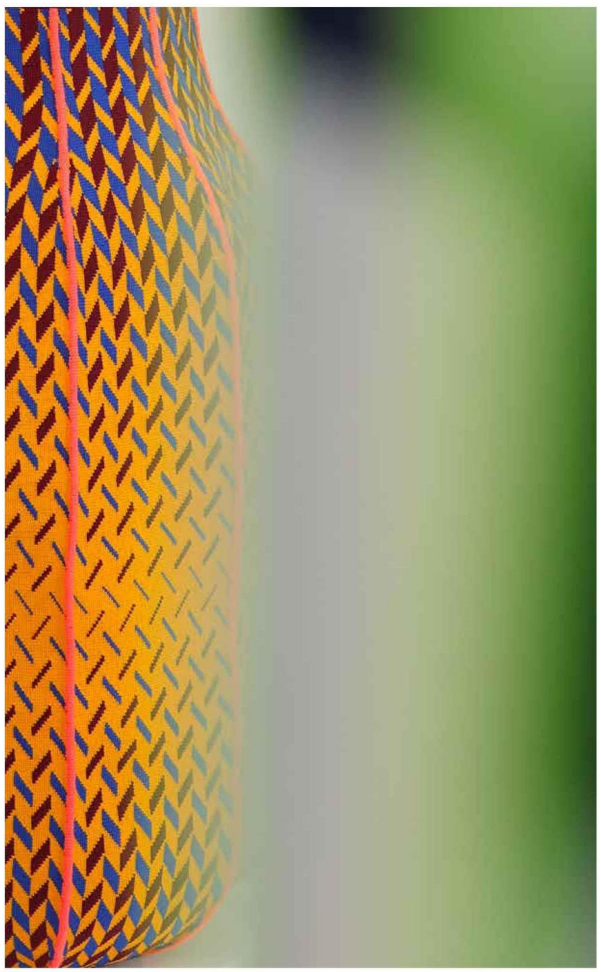
LA CRÉATION AU BOUT DU FIL

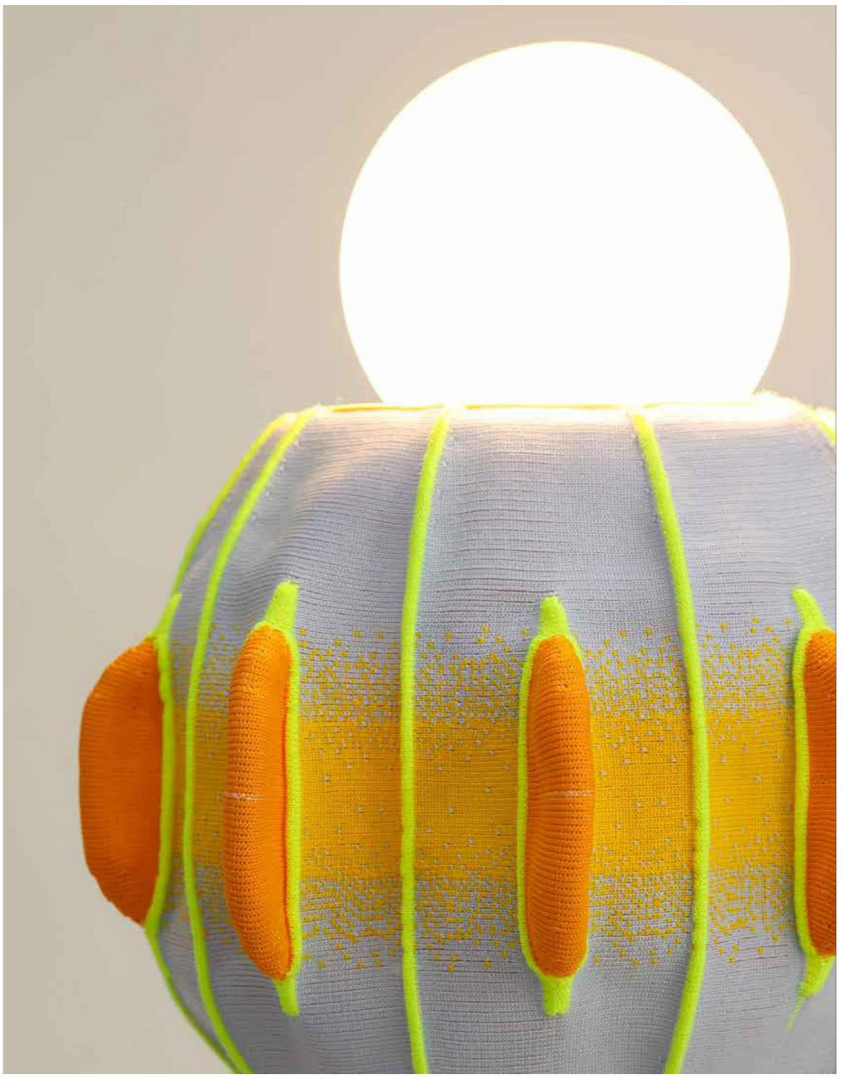
Remarqué à l'occasion de sa participation au festival Design Parade, l'artiste plasticien et designer Gaspard Fleury-Dugy dessine un univers aux contours et aux couleurs réjouissants, à travers un vocabulaire textile dont il a le secret.

Un crayon. Voilà comment notre jeune créateur considère la machine à tricoter industrielle. C'est de cette machine que sont nées les créations de Gaspard Fleury-Dugy, formé à l'école Duperré puis à la Swedish School of Textiles de Borås en Suède. Cet été, notre créatif textile a présenté « Toron », fruit d'une recherche qu'il mène globalement depuis son studio. *« L'idée est d'émanciper le textile et que celui-ci ne soit plus un simple matériau qui vienne recouvrir des objets, mais qu'il devienne une structure intégrante de l'objet. À partir de ces recherches qui font dialoguer textile et jouets en bois, j'ai développé un système qui m'a permis de créer quatre objets différents »,* explique-t-il. Composée d'une commode, de deux lampes et d'une table basse, cette collection sort la technique ou le savoir-faire textile de leur univers traditionnel, à savoir celui de la mode, pour les faire entrer dans celui de l'objet et du mobilier, et au passage faire changer les réalisations de volume et de dimension. Le textile n'est plus envisagé comme un simple matériau de revêtement : il devient désormais une architecture à part entière, mais aussi porteuse de l'objet lui-même.

Artisan du fil, Gaspard Fleury-Dugy s'est également formé au numérique afin de programmer le tricotage, comme on le ferait pour un logiciel. De cet apprentissage est née sa toute première collection, « Soft Objects ». Présentée à la biennale Objet Textile de Roubaix du 14 février au 26 avril derniers, elle se décline à travers des pièces en trois dimensions, dont l'allure caractéristique fait désormais office de signature pour le jeune créateur. Ces silhouettes organiques, ou plutôt ces sculptures tricotées, nous renvoient aussi bien aux formes des amphores antiques qu'aux couleurs fluorescentes, vives et furieusement pop inspirées du sportswear, mais ne sont pas sans rappeler celles du mouvement italien Memphis. Quant à leurs courbes sinueuses, elles sont à chercher du côté de l'architecte brésilien Oscar Niemeyer. Bref, un monde singulier et unique qui a valu à son créateur le prix Texture lors de la manifestation roubaisienne.







Mais l'œuvre du designer ne se résume pas seulement à ces deux faits d'armes. Gaspard Fleury-Dugy a également été lauréat en 2023 de la bourse Sisley Jeunes Créateurs, tout en présentant son travail lors des Design Weeks de Paris, Milan, Eindhoven et Stockholm. Présent dans les vitrines de la boutique du centre Pompidou à Paris en 2024, il est le seul designer français sélectionné l'année suivante pour l'exposition « Design Beyond Things: A collective exhibition representing the new lexicon of European design », pour le pavillon européen de l'Exposition Universelle d'Osaka, au Japon. Mais que celles et ceux qui n'ont pas eu la chance de découvrir son travail se consolent : en janvier 2027, la Galerie BSL lui consacrera une exposition dédiée à ses sculptures lumineuses. L'occasion idéale pour se (re)plonger dans son univers unique.

LISA AGOSTINI

GASPARD FLEURY-DUGY REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE BSL
14, RUE DES BEAUX-ARTS, PARIS 6E
GALERIEBSL.COM

