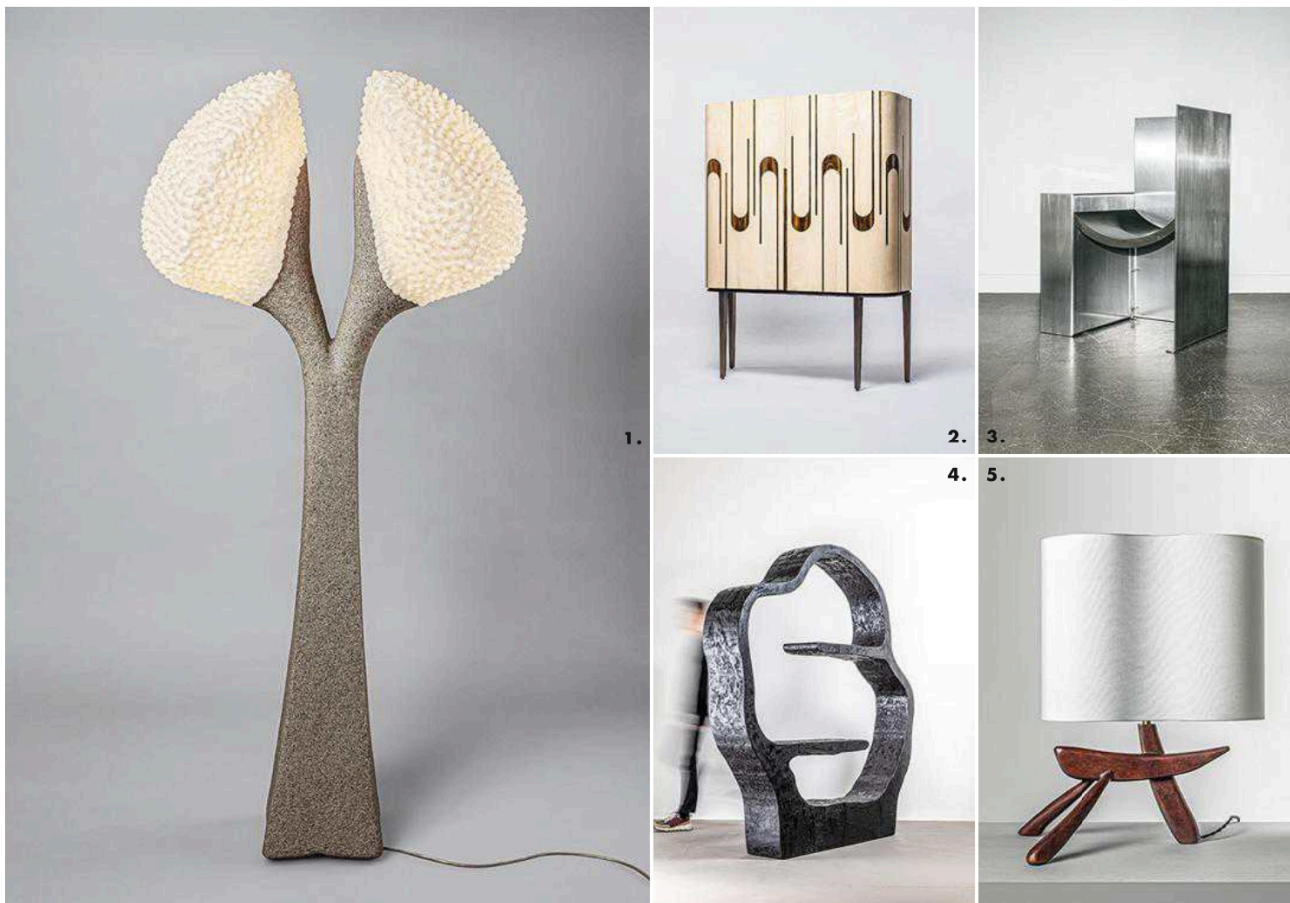




1. « Chaga », Ayala Serfaty, collection Soma, 2018, lampe, en verre soufflé, membrane de polymère, fritte de verre, résine et LEDs, pièce unique. 2. « Cabinet à Secret II », Reda Amalou, 2022, en marqueterie de bois, charme et gaïac, pièce unique. 3. « B8 », Pauline Leprince, 2024, fauteuil, en Inox brossé, édité à 15 exemplaires. 4. « Rhizome(s) B », Pierre Bonnefille, 2023, en couches de pigments mixtes sur bois, éditée à 8 exemplaires. 5. « Tao », Nicolas Aubagnac, 2021, lampe, en bronze patiné à la main, abat-jour en taffetas, édition limitée à 12 exemplaires.

UNE PREMIÈRE DESIGN

LE RENDEZ-VOUS DE PRINTEMPS ART PARIS FAIT SON RETOUR AU GRAND PALAIS. TOUJOURS PLUS DE GALERIES, DE JEUNES TALENTS, D'EXPOSITIONS, ET LE LANCEMENT, CETTE ANNÉE, D'UN NOUVEL ESPACE CONSACRÉ AU DESIGN DE COLLECTION : LA FRENCH DESIGN ART EDITION. LES DÉCOUVERTES PROMETTENT D'ÊTRE PLURIELLES, ET LA FÊTE UNIQUE EN SON GENRE. PAR Virginie Bertrand

« Art Paris, dans sa définition, est une voix française, soucieuse de valoriser la création. Aujourd'hui, la frontière entre l'art et le design est poreuse. On travaille sur ces croisements fertiles entre les univers. La hiérarchisation des arts est totalement obsolète. » Guillaume Piens avait déjà innové à son arrivée à la direction artistique d'Art Paris en composant une foire régionaliste et cosmopolite, conviant les galeries hors les mastodontes des capitales. Il multiplie ainsi les découvertes d'artistes émergents ou d'autres cultures, permettant aux amateurs de devenir des primocollectionneurs. Il récidive avec Jean-Paul Bath et Sandy Saad, directeurs de l'association Le French Design et lance, ensemble, French Design Art Edition. « Le design s'affranchit de la fonction de l'objet. Je parle d'objet ambigu. On ne sait pas si une bibliothèque sédimentant de multiples couches de pigments de Pierre Bonnefille en est une ou si c'est une sculpture. Art Paris comptait déjà, dans le secteur général, des galeries design — Béatrice Saint-Laurent, La manufacture de Sèvres, Stéphane

Custot qui vient du PAD — mais, avec cette plateforme, on découvre des nouveaux designers. Il y a aussi l'exposition de Camille Fournet, maison de haute maroquinerie, présentant les pièces en cuir des artistes Orlan, Fabrice Hyber et d'autres. » Sur le balcon nord, dix-huit exposants : designers, éditeurs, architectes d'intérieur, galeristes font face au secteur Promesse. « On note un retour de l'amour de la matière, des savoir-faire. French Design Art Edition présente les arts décoratifs contemporains et le design numéroté, unique ou en série limitée. » Sandy Saad cite la table en laque du designer Patrick Jouin, qui a demandé cinq ans de recherche et éditée pour la première fois ; le cabinet de Nicolas Aubagnac qui réactive des matières oubliées, ébène, feuille d'argent parchemin ; les assises métalliques de Pauline Leprince ; les suspensions de Bruno Moïnard en collaboration avec Véronèse... La scénographie est signée Jacob+MacFarlane « figurant, vue de la nef du Grand Palais, un collier de perles dont chaque stand en est une. » Avis aux amateurs.



ART PARIS

—
Du 3 au 6 avril, au Grand Palais, la French Design Art Edition.
Adresses page 160