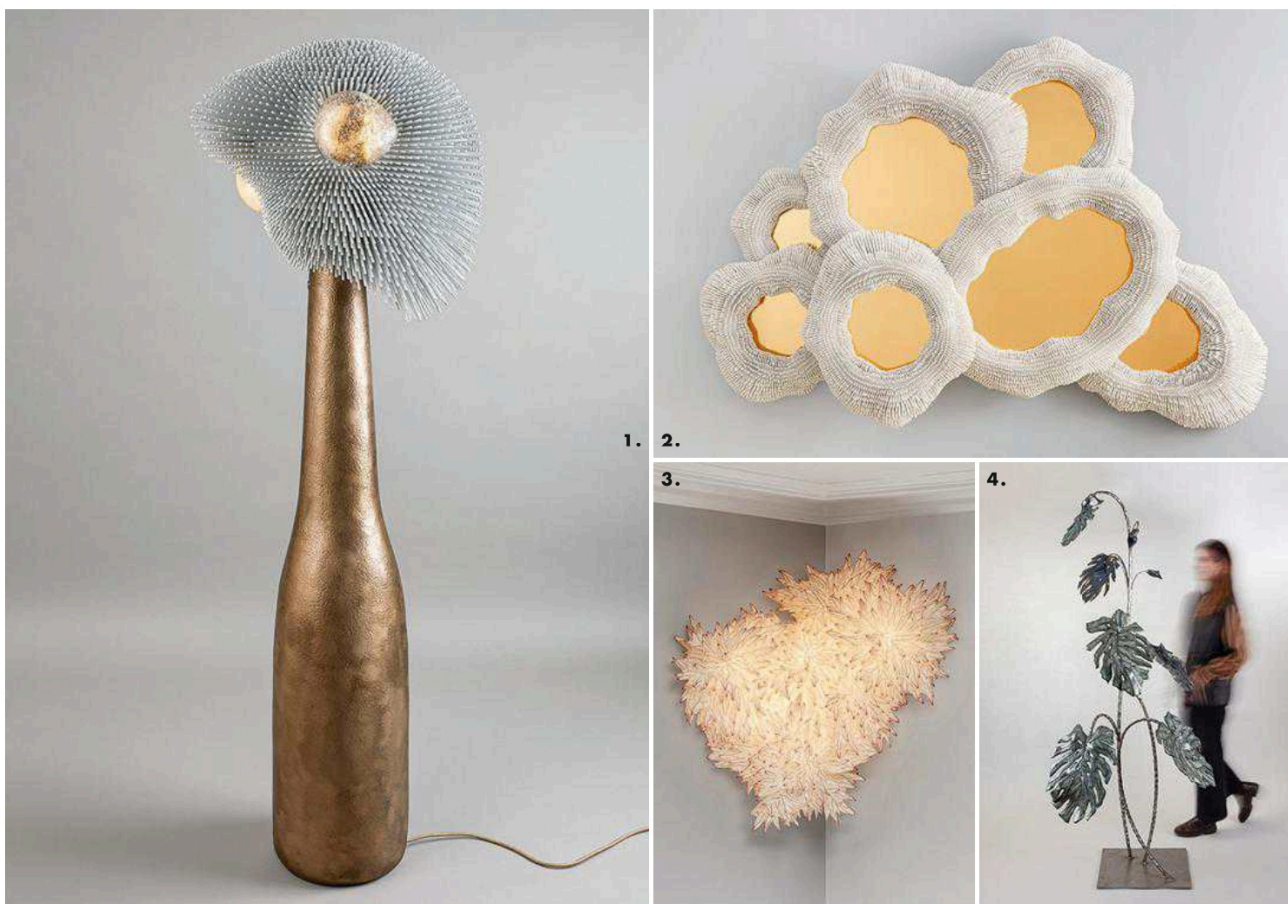


**SCULPTURE
LUMINEUSE**

Luciferae XLII, de
Nacho Carbonnel,
2017, en sable
de marbre coloré
naturel, mix de
paverpol, silicone,
pigments et
coquillages, structure
en acier et led.





Expression de la nature par des artistes représentés par la Galerie BSL. **1.** *Sea Anemone 11*, de Pia Maria Raeder, 2022, sculpture lumineuse composée de 4000 tiges de hêtre laquées, verre soufflé et bronze. **2.** *Sea Anemone 10*, de Pia Maria Raeder, miroir mural composé de 27000 tiges de hêtre et sept miroirs dorés. **3.** *Tara*, d'Ayala Serfaty, 2019, sculpture lumineuse, en verre, polymère et céramique. **4.** *Monstera Deliciosa I*, de Charlotte Cornaton, sculpture, en grès porcelainé émaillé vert de cuivre et calligraphié, bronze et métal.

NATURE ET IMAGINAIRE

LA NATURE, SON IMAGINAIRE, A TROUVÉ À LA GALERIE BSL UN LIEU OÙ LES UNIVERS SE CROISENT ET S'INTERPELLENT. REPÉRANT, ASSOCIANT DES ARTISTES D'HORIZONS MULTIPLES, ELLE ACCUEILLE DES CRÉATIONS AUX FRONTIÈRES DU RÉEL QUI TISSENT, ENTRE ELLES, D'ÉTRANGES CORRESPONDANCES. ESPACE DE CURIOSITÉS À (RE)DÉCOUVRIR EN CETTE SÉQUENCE ESTIVALE. PAR **Martine Duteil**

Pousser la porte de la galerie, et établir une connexion immédiate avec le végétal à travers trois pièces fortes de Charlotte Cornaton. Ses *Monstera Deliciosa*, plantes tropicales, traduisent la résilience d'une nature malmenée. Artiste pluridisciplinaire qui a fait de la céramique son médium de prédilection, elle tisse des liens entre le végétal, le minéral et l'organique. En mouvement, avant l'effervescence du vernissage, la galerie prépare sa prochaine exposition. «*La nature captée et recrée est un champ d'investigation primordial pour la galerie*», souligne Anne Bony, historienne de l'art spécialisée dans les arts décoratifs. C'est bien là la magie de l'espace d'exposition de Béatrice Saint-Laurent. Viviers de formes étonnantes, les créations habitent le volume d'une jungle en céramique, de miroir-fleurs, de lampes-anémones... Ainsi, les extrapolations de Nacho Carbonell accompagnent nos rêveries. Avec *Luciferase*, l'artiste s'exprime en lumière. Nées en 2011, ces pièces rappellent les abysses et les profondeurs des océans. «*Bien plus que des luminaires, je considère ces pièces comme des créatures qui émettent de la lumière*». Composées de silicone et de résine mélangés à du sable, de la poussière de plâtre ou de métal, cet étonnant composite produit une impression de jamais vu. Autre

artiste apprivoisant l'organique, Pia Maria Raeder transforme sa vision de la nature en sculptures. «*Mes expérimentations sur les matériaux et les formes biomorphiques visent à créer des pièces aussi vivantes, uniques et surprenantes que la nature*», souligne-t-elle. La série «*Sea Anemone*» qui évoque la beauté des fonds marins, lui a offert une belle reconnaissance. Chaque sculpture est réalisée à partir de milliers de tiges de hêtre disposées une par une à la main. Ayala Serfaty travaille un mobilier et des sculptures lumineuses évoquant des formes inédites. La collection «*Soma*» rappelle des nuages, cristaux de neige, coraux... Chaque pièce est réalisée en tiges de verre travaillées au chalumeau puis une pulvérisation de polymère vient tamiser la lumière. En artiste-joaillier, Taher Chemirik utilise le laiton, le cuivre, le bronze, le bois, les pierres dures rares, mais s'est aussi lancé dans la céramique. Sa collection «*Lava*» en terre cuite mate blanche ou rose évoque la nature. Visite au cœur d'une nature mouvante et émouvante.

LA QUINTESSENCE DU VIVANT

—
Jusqu'au 30 août,
à la Galerie BSL.
Adresses page 176